

# English - General Culture Exposé

BOUHELIER Stéphane (Spé C1)

POUILLER Jérôme (Spé C1)

TESSARI Marco (Spé C1)

TETZLAFF Franck (Spé C1)

EPITA - June 2002

## Contents

1	Subject	2
2	Introduction	2
3	What is manipulation and in what purpose is it used?	2
4	What are the techniques?	3
5	Why the woman could have an advantage in the future?	4
6	Conclusion	6

## 1 Subject

In the film *Truman Show* and the film *Chinatown*, one sees that manipulation is an art which could turn well to the advantage of the women.

## 2 Introduction

In the collection the four films, only two have been chosen for their interest in the theme of the manipulation. In the film *The Truman Show* and the film *Chinatown*, one sees that manipulation is an art which could turn well to the advantage of the women. There are as many hints as proofs in the two films to confirm the thesis. We will see in three parts the main characteristics of the manipulation shown in both films: What is manipulation and in what purpose is it used? What are the techniques (Why manipulation is an art?). Why the woman could have an advantage in the future?

## 3 What is manipulation and in what purpose is it used?

Manipulate is to control something or someone to your advantage, often unfairly or dishonestly. Manipulation can either be conscious or unconscious. Consciously is when you know you are manipulating, you manage someone to do what you want. Unconsciously is when you do some things without any intentions and theses make the other person change his mind. In example, in *The Truman Show*, Cristof manipulated consciously Truman because he manages all the events in Seahaven. Truman can think his wife manipulates him unconsciously when she says she wants a son when Truman dreams on leaving the city to travel.

Manipulation is used to convince, or to make someone do what we want. It can be with or without his consent. For example Truman is manipulate to be an actor without his consent. But they are a lot of other way to urge someone to do something. So why manipulate? First is because often is easier to manipulate than to convince directly someone with a discussion, even more if you have bad intentions. A direct discussion is when you argue to convince, and the manipulation is when you manage the other to take the decision alone. In example, Truman wanted to be an explorer, Cristof, to stop Truman's dreams, prefer to manipulate him giving him fear of the water, to convince him like the professor who says "Why do you want to be an explorer? All the world has already been discovered". Secondly is because when you manipulate the other person doesn't know your intentions and in general nobody knows that you are manipulating, so you can manage things without being in the foreground. Third, when you try to convict someone directly you may enter in conflict, manipulating you can avoid them. Finally, manipulation can allow somebody, who seems weaker, to manage others (in example a woman on a men). Weaker is not only on the physical aptitude, it can be on the ability of convincing or when you are in front of someone very obstinate. All

these reasons make the manipulation very popular and used quite often.

With the manipulation you can manage someone to do more or less what you want, so the goals can be very different. Manipulation is used in a lot of fields. In advertising to push someone to buy your product instead of another, in politics to gain more votes, and so on. But in the case we are interested in, the woman uses her ability to manipulate to do things they have (or had) not the right to do. In example when the woman does not have the right to vote she manipulates their husbands to vote what they want (obviously not all the women are like that). In Chinatown, Mrs. Mulwray manipulates all the other to protect his daughter. In The Truman Show the goals are not the same, Truman's wife manipulates Truman because it is her job. She is an actress, her job is to keep Truman at home, and she wants to do it the best she can.

But manipulation can result in different ways. You can manipulate someone to take advantage of his skills (like his initiative spirit, his humor etc.). This is how Truman is manipulated, Cristof uses Truman's humor to make the world laugh, and his life to stir the world. This kind of manipulation does not have any consequences on the person. Truman is a person completely normal, who has his own opinion and who is "free" to make his choice. Cristof only makes Truman way to the choice he wants. Manipulation can also have very bad consequences, the major example in the sects. In fact, the sects manipulate to subject the person. When a person is manipulated by the sect he loses all his criticism spirit, he does not think himself. He is totally dependent of the person who manipulates him. But these results are not obtained with the same way of manipulating.

## 4 What are the techniques?

Generally, to manipulate someone, you need to win his confidence. In The Truman Show, his wife influences Truman. She has a control on him. When Truman has an idea, which does not correspond with the scenario, she mistreats the confidence, which Truman has. She succeeds always (except at the end) in convincing him to do some decisions. Finally Truman, doesn't control his decisions. To win his confidence she is always nice with him. She seems very patient. She seems to be wise. In Les liaisons dangereuses Merteuil uses the same method. She wins confidence of his victim. She seems to want to help the victim. Then she can manipulate the mind of the victim. In Chinatown, Mrs. Mulwray hides some important informations to protect his daughter. This can be interpreted like a kind of manipulation.

In La soumission librement consentie, the author gives some methods to control some group behaviour. The most famous is "the contract". If you ask someone 1 euro, you have twice more chance to obtain it if you have asking time before, simply because he has contracted in his action.

The world of Truman is not perfect. Some events can seem queer but, Truman lives

in since he was a baby. He is accustomed to this entire event. When a spot fall near him at the beginning, he does not ask himself a lot of questions. When the rain falls on Truman only (and not near), he does not find this queer. Truman is accustomed at this world. But, when his father come back in the story, it's too big, Truman don't believe it. This event should force Truman to stay, but, on the contrary, it gives to Truman the certainty that his world isn't normal.

Truman has been conditioned to be afraid of the water. The scriptwriter has never forbidden to Truman to go on sea. However, when Truman was a child, his nature want to be an explorer. All people discourage him to explore the world (at school, etc...). When his father dies, the scriptwriter succeeds to condition to be afraid of the water. The success of conditioning is based on the previsions of the reactions of the victims. More you can predict reactions of the victims, more you can condition him to manipulate him. All art is there. Better you know your victim, better you can predict his reactions. You can think as it. So you can bring it to do what you want.

In all case, the victim keeps his freedom of thinking. But the manipulator influences it. You can see some techniques of manipulations more similar to brainwashing. In this case, the victim undergoes some physical deficiency, which prevent to think about his situation.

## 5 Why the woman could have an advantage in the future?

So in these two movies, the directors show us the image of a manipulator woman. It is sure that it exists a link between this choice and the image of woman in society. To understand their choice it could also be interesting to see the evolution of the image of the woman in the society.

Previously woman rather depends on the man and was subjected. Women were not at all with equal of the man. Women did not have the voting rights, very little of them were not housewife, i.e. they did not have of work. A French literature, for example in Bel-Ami, Maupassant, the writer describes the life of a man go-getter and manipulator who use women like simple objects. So at this time the characters manipulators were the men. A parallelism could also be seen with the cinema at this time. Actually in these films, woman was often represented like a chief woman, then a general help. At this time women were however neat but also stereotyped and did not use their charm at personal ends. For example in La nuit du chasseur the heroine has not got any femininity and is manipulated by his husband. In Chinatown, which is a more recent film, although the heroine has been abused by his father and a little by the hero, keeps certain femininity. It's because of the evolution of society in which woman begins to take some importance. And in this movie, public can observe a woman who begins to use her charm at personal ends and wants to vie with men and particularly his father.

Since the Second World War, women took an importance much larger. They obtain the voting rights, start to work, then they obtain certain autonomy. They will wish some more and more. This desire will create movements everywhere in the world: the feminist movement. From now on they will want an equality of sexes in several fields. In the domain of work, they will claim more significant wages. They will want a place in policy which they will obtain with Margaret Thatcher in England or Edith Cresson in France, but also at the home in which men start to take part in the domestic tasks. Woman then starts to know how to use their charm at personal ends. Then the term of "femme fatale" starts to appear, but however authors as Baudelaire underlined one century ago, the influence of the woman on the man. (cf. documents) (Baudelaire's extrait analysed in class).

This fatal woman is a phenomenon of contemporary society. Actually, women try to differentiate herself from each other. It means that each woman try develop her own beauty to seduce men. In contrary to the "Renaissance" in France where women were obliged to make up themselves to follow the Court Etiquette. The film Ridicule realized by Patrice Leconte illustrates this idea. It describes how aristocratic women, notably those were close to the King that call unambiguously a certain code to respect to belong at his court, put all one's energy to adhere to it.

Today "femme fatale" is associated to the term of manipulation. Actually she is aware of the interest she procures to the men. By the way, she uses of her charm to seduce men in order to obtain what she really wants. The nature wants that men would be attracted by women and in particular by their sex like Baudelaire said. Men possess a physical force stronger which permit to keep a hold over women. But the blooming of the women was used as awakening which made them understand that it could also handle the men.

The image of the femme fatale is omnipresent lately with the cinema. For example, it is the name which Brian De Palmas gave to its last film which tells the story of a woman who uses of her beauty not hesitating to make nude to grow rich. Or the remake of the Dangerous Liaisons, Cruel Intentions which shows throughout film a handled woman but who with fine shows that it knew to be shown more malignant and more manipulator than her friend. Or finally recent movie, Sex Trouble whose slogan evokes alone the spirit of the film: "never say no to a woman who insists".

This image is present at cinema but also in the everyday life as in magazines. For example in Jeune et Jolie (cf documents) articles explain to the girls how seduce undoubtedly the boy she wishes, or how to make so that he says yes for all. It shows already the manipulating influence among women which begins as of adolescence.

To conclude I think that directors took as a starting point the image of the woman into society by accentuating what has thereafter influence the image of the woman in the society. It is thus possible to speak about an effect "boomerang".

## 6 Conclusion

The study has shown us there were not only one sort of manipulation and a lot purpose. The two films were rather revealing for the obviousness that the woman was the queen of manipulation. At the first sight she is shown like any others girls, even like angels and after she shows her true perfidious nature. In the films, her domination by manipulation is supreme and the resistance by the men, if it exists; is really futile. If it is only the representation of the reality, the women will get quickly a higher situation in the society, above the men in every situation. Will it finish in a completely typified society, where there will be only femmes fatales and subjected men?

## References

[LAC82] Les liaisons dangereuses

Choderlos de Laclos

Flammarion

GF

1782

Roman

### Sa vie

Né à Amiens en 1741 dans une famille noble, Laclos se destina à la carrière militaire dans laquelle il entra en 1759. Une carrière sans des grandes réussites (exceptés en 1799 quand il devint général sous le régime de Napoléon), Laclos fut frustré de sa vie. En 1777, Laclos, maintenant un "officier intelligent" partit à Rochefort où il fut choisi pour travailler à la construction du fort de l'île en Aix. Malheureux, Laclos se consola en écrivant un roman pour chasser son ennui. Utilisant ses techniques militaires pour écrire son roman épistolaire, il en fit le plus précis du siècle, Laclos termina Les Liaisons dangereuses en 1781. En 1786, Laclos se maria avec sa maîtresse, Marie-Souland Duperré, la mère de son fils. Après son retour à Paris en 1788, il entra au service du duc d'Orléans, Philippe Egalité, un opposant au régime. En 1790, il entra au Club de Jacobins, un groupe radical, et rédigea un journal pour le Club. Il arrêta son service auprès le duc, en 1793 pour ses actions révolutionnaires. Sorti de prison 2 mois après, il devint général sous Napoléon et partit en Italie où il mourut en 1803 de la dysenterie.

### Résumé

Les Liaisons dangereuses est une histoire d'intrigue, de pouvoir et de séduction, dans laquelle les deux sexes se livrent bataille. C'est un roman épistolaire où les 175 lettres révèlent les pensées, les actions et les désirs intimes de chaque personnage. Elles montrent la conquête soigneuse de la jeune Cécile de Volanges et de la pieuse Présidente de Tourvel. Ces conquêtes sont exécutées par la marquise de Merteuil

et son conspirateur le vicomte de Valmont.

Cécile, qui vient de sortir du couvent, est fiancée au Comte de Gercourt, l'ancien amant de la Marquise de Merteuil. Cette dernière, fâchée contre Gercourt car il l'a laissé, complotte un plan pour corrompre Cécile avant son mariage. Mais Merteuil a besoin de quelqu'un pour exécuter ce complot.

A ce moment de l'intrigue, Valmont a essayé de séduire la Présidente, mais sans succès. Non seulement elle est fidèle et pieuse, mais aussi, son amie, Madame de Volanges, la mère de Cécile, l'a averti du manque de scrupules de Valmont. Donc, quand Merteuil demande de l'assistance de Valmont, lui, voulant se venger de Madame de Volanges, accepte la proposition.

Enfin, Valmont séduit Cécile et la Présidente, mais son succès ne dure pas longtemps. Ces conquêtes provoquent une guerre entre Merteuil et Valmont qui s'achève avec la mort de Valmont qui est assassiné par le Chevalier de Danceny, jeune amant de Cécile; la mort de la Présidente qui meurt de remords; la rentrée de Cécile au couvent; et la fuite de Merteuil qui s'exile presque de la société.

### **Personnages principaux**

La Marquise de Merteuil est le personnage principal du roman. Elle représente la femme libertine du dix-huitième siècle: elle est à la fois intelligente et cultivée. A.O. Aldridge écrit que "C'est une femme qui considère les problèmes physiques avec réalisme et examine sans passion ses propres intrigues aussi bien que les séductions et les conquêtes de ses relations masculines." (1960) Elle choqua les lecteurs du dix-huitième siècle à cause de son assurance masculine, physique et intellectuelle. Cette assurance masculine se voit dans son besoin de dominer et de gouverner les autres. Elle est le personnage le plus puissant de l'oeuvre, mais cette puissance est aussi sa plus grande faiblesse et l'amène à la destruction.

Le Vicomte de Valmont est un homme manipulateur et sans scrupules. Il prend Dom Juan comme modèle. Comme lui, il est hypocrite: il stimule le remords pour ses actions et s'engage pour l'avenir à une conduite morale. Il est athée: il utilise un langage religieux pour décrire ses exploits sexuels. En définitive, le Vicomte est un grand libertin. Il rend claire sa philosophie dans la lettre CXXV: "Ne rencontre-t-on pas presque partout, une résistance plus ou moins feinte au premier triomphe? et ai-je trouvé nulle part le charme dont je parle? ce n'est pourtant pas non plus celui de l'amour; car enfin, si j'ai eu quelquefois, auprès de cette femme étonnante, des moments de faiblesse qui ressemblaient à cette passion pusillanime, j'ai toujours su les vaincre et revenir à mes principes." Donc, ce n'est pas l'amour, ni la sensualité qui sont les motifs de Valmont, mais simplement les principes du libertinage.

La Présidente de Tourvel est présentée comme la femme idéale des Liaisons dangereuses. Nous ne savons presque rien des détails de sa vie, de son éducation ni de ses goûts. Son caractère caché aide à la rendre un personnage exquis, au-dessus le niveau des personnes ordinaires, elle représente la vertu parfaite. Même le Vicomte remarque qu'elle est "un modèle de toutes les vertus! Respecté même de nos plus libertins!" (CXV) Aldridge ajoute qu'elle est "l'exemple du sacrifice entier qu'une femme sensible fait de son existence pour le bonheur de l'homme qu'elle aime." (1960)

Cécile de Volanges est une fille charmante et jolie mais une qui "n'a ni caractère ni principes." (XXXVIII) Son charme est purement physique, elle n'a pas des qualités intellectuelles: selon la Marquise elle est une "sotte ingénuité" (XVI). Une fille innocente qui vient de sortir du couvent, elle tombe facilement dans la corruption. Quoi qu'elle soit aussi naïve qu'au couvent, elle a de la peine de résister au plaisir, c'est-à-dire aux indulgences de la volupté et de la sensualité. Baudelaire la décrit comme un "type parfait de la détestable jeune fille, niaise et sensuelle." Aldridge remarque que Cécile est "un exemple de la façon dont la société peut corrompre plutôt que corriger l'innocence première."

[HOJ84] Signé Cat's Eyes

Tsukasa Hôjô

1984

Glénat

Manga

**Sa vie**

Tsukasa Hôjô s'est fait connaître en participant à un concours de dessin. Avec Space Angel, il se place second en 1978, au grand prix Tezuka qui est destiné à encourager les jeunes talents. Trois ans plus tard, il débute une série policière qui lui donnera une grande notoriété : Cat's Eye. Son style et ses capacités sont encore très limitées et le manga n'est pas fantastique mais l'histoire a suffisamment de succès pour être adapté en anime dès 1983, puis en une deuxième série en 1984. Il achève le manga vers la fin de l'année 1984.

Hôjô reste dans les histoires policières en commençant la longue série des manga de City Hunter. En 1983 et 1984, il avait déjà publié deux courtes histoires, que l'on peut qualifier de pilotes mais City Hunter commence officiellement à être publié qu'en 1985 avant de se terminer en 1991, au terme du trente cinquième volume. A ce stade, Hôjô atteint une maturité technique indéniable qui fait oublier les gourdes commises dans les premières aventures de Cat's Eyes. L'humour de ses histoires de City Hunter repose beaucoup sur les pitreries et les pulsions sexuels de Ryo Saeba, le héros viril mais contrairement à la majorité des bandes dessinées

de l'école franco-belge qui sont spécialisées sur ce credo humour sexe, le manga de Hôjô reste finalement très pudique et ne sombre pas dans la vulgarité. Le manga de City Hunter passe en une première version animée par la Sunrise en 1987. La seconde série sort en 1988, suivie d'une troisième en 1989 puis d'une dernière en 1991.

La production d'Hôjô ne se limite pas qu'à City Hunter durant cette période. Il travaille sur divers titres tels que la série des Splash (1987-1989), Tenshi no okurimono (1988) ou encore Taxi Driver (1990). Les Splash sont des histoires très courtes qui occupent une à deux planches seulement. Il se dégage des intrigues policières pour se consacrer à des histoires plus romantiques, un genre dans lequel il excelle : Sakura no Hana Sakukoro en 1992 ou encore Komorebi no moto de (Sous un rayon de Soleil) en 1993. Sous un rayon de Soleil est une très belle histoire centrée sur un jeune fille en harmonie avec la nature. Hôjô revient à des thèmes plus dynamiques avec Rash! et un récit de guerre, Melody of Jenny.

Avec Family Compo, sur lequel il continue à travailler en 1999, il s'intéresse à une famille de travestis. Dans cette histoire, le jeune Mashiko est invité à vivre chez son oncle après le décès de son père. Il accepte volontiers mais désenchante rapidement parce que ses nouveaux parents sont un couple de travestis. Dans cet univers inhabituel, le mangaka ne se prive pas de mettre en scène des situations cocasses, un peu dans le même style que celles de City Hunter. Ce manga est une nouvelle réussite de Tsukasa Hôjô.

## L'histoire

Pendant le journée, le bar Cat's Eye (Oeil de Chat) est un lieu tranquille et convivial tenu par trois soeurs, plus charmantes les unes que les autres : Rui (Cilia, dans la VF), Ai (Alex) et Hitomi (Tam) Kisugi (de nom de famille Chamade). Le soir, l'atmosphère change de tout au tout et ce bar est la base de départ pour des expéditions nocturnes. En fait les trois jeunes filles sont des voleuses. Elles sont très efficaces et s'intéressent surtout à des objets d'art, notamment les tableaux peints par Michael Heinz, un peintre allemand, qui n'a plus donné de ses nouvelles depuis la fin de la deuxième guerre mondiale.

Heinz est en fait le père des trois voleuses qui dérobent ses oeuvres afin d'y trouver des indices qui indiqueraient une piste pour le retrouver. La tête pensante est l'aînée, Rui, véritable vamp qui est sans cesse à l'affût des objets d'art de son père qui apparaissent ci et là. Elle est aidée dans sa tâche par Naigashi (Mr Durieu), un vieil ami de son père qui a un grand réseau de connaissances. Rui organise en général la tactique à suivre pour s'introduire dans les lieux les plus sûrs mais la plus douée physiquement pour déjouer les pièges et les systèmes d'alarme est Hitomi. Plus spontanée que sa grande soeur qui conserve la tête

froide en toute circonstance, Hitomi trouve en revanche les meilleures solutions dans les situation d'urgence, lorsqu'elle est à deux doigts d'être démasquée ou quand elle est prise au piège par des gangsters. Le dilemme d'Hitomi est d'avoir un petit ami, Toshio (Quentin Chapuis), inspecteur de police et qui est chargé justement des enquêtes sur les vols qu'elle commet avec ses soeurs. Elle doit à la fois ménager sa vie conjugale et continuer ses méfaits, au sus de son petit ami qui n'apparaît pas toujours au moment opportun pour une voleuse. Cependant, la situation a ses avantages. Toshio est très bavard et plus particulièrement lors de sa pause-café : il aime raconter à Hitomi ses aventures de poursuite avec Cats Eye et les nouvelles astuces qu'il a trouve pour les capturer lors du prochain vol. Ce sont bien souvent grâce a ces informations vitales, que le trio arrive a échapper à la police Quant à la plus jeune des trois soeurs, Ai, elle est spécialisée dans les nouvelles technologies et se charge de désactiver tout ce qui est sécurité électronique.

Le trio de voleuses, qui laisse des cartes de visite signées Cat's Eye, n'a pas seulement à faire à des institutions comme les musées mais aussi à des collectionneurs privés qui se révèlent être de véritables gangsters. Dans ce cas là, elles jouent avec leur vie en les cambriolant mais elles parviennent souvent à amener Toshio et la police à mettre leur nez dans les affaires louches des bandits et même à les prendre en flagrant délit. Elles sont semblables a des Zorro des temps moderne.

[HAT99] Vampire : La Mascarade

Robert Hatch  
Hexagonal  
1999  
Manuel de Jeu

Vampire : La Mascarade est un jeu de rôle mettant en scène des vampires dans le monde contemporain. Ces Vampires vivent cachés des humains et les utilisent pour survivre. Les Vampires ne doivent pas être découverts par les " hommes " et donc pour les contrôler ils sont obligés de les manipuler en cachette. Les Vampires ont des pouvoirs spéciaux qui les donnent des atouts non négligeables face aux hommes.

Cet extrait présente le pouvoir de Domination et celui de Présence. Ce sont deux façons différentes de manipuler les " hommes ". L'extrait explique une subtilité dans la façon dont on peut manipuler et aussi surtout les résultats bien différents que l'on obtient. Le côté domination se rapproche plus d'un comportement du genre les sectes. Tandis que présence est une manipulation plus subtile qui permet d'exploiter les capacités de la personne manipulée. J'ai choisit un tel document un peu spécial, parce que je trouve qu'on y voit bien la différence dans le style de manipulation. De plus la facette jeu de rôle permet d'exprimé des idées qui

pourrait être mal interprétée dans un contexte autre qu'un jeu.

[BEA98] La soumission librement consentie.

Comment amener les gens à faire librement ce qu'ils doivent faire ?

Jean-Léon Beauvois, Robert-Vincent Joule

Puf

Psychologie Sociale

1998

Essai

Une étude sur les techniques pour influencer le comportement des gens. Ce livre traite en particulier la psychologie de l'engagement. Il nous montre que ce type de manipulation permet d'agir sur les gens sans les connaître (marketing de masse, etc...). Il donne des méthodes pour utiliser la psychologie de l'engagement, puis, il illustre ces propos avec des campagnes publicitaires qui utilisent ces méthodes. Très intéressant, même si le sujet reste la manipulation des masses et ne s'occupe pas de la manipulation individuelle.

[MAC15] Le prince

Nicolas Machiavel

Librio

Librio, numéro 163

1515

Essai

Le célèbre livre de Machiavel donne une attitude à suivre pour les princes et les chefs d'états. La démarche fait peur par son cynisme, mais les méthodes sont bien celles à adopter pour diriger. Machiavel aborde la notion de raison d'état. Il prône un gouvernement pragmatique, détaché de la morale et de la religion, ayant parfois recours au mensonge ou à la force dans le but d'apporter, à terme, le bien général. Le monarque doit s'en tenir au bien, s'il le peut, mais doit savoir entrer dans le mal, s'il le faut. Parce qu'il conseille aux princes la ruse et qu'il leur dit de ne pas tenir leurs promesses, on a fait de Machiavel un immoraliste. C'est plutôt d'amoralisme qu'il faudrait parler. Machiavel ne se préoccupe pas de morale. Machiavel veut analyser la chose politique avec un jugement de type scientifique sans aucune considération morale. A lire au moins par curiosité.

[MAU85] Bel-Ami

Guy de Maupassant

Pocket

Lire et voir les classiques  
1885  
Roman

Bel-Ami est un roman écrit par Maupassant au 19e siècle. Il raconte l'histoire d'un homme arriviste monsieur Bel-Ami. Cet homme débute cette histoire sur le trottoir sans le sou. Il usera par la suite, de son charme, de son intelligence et de sa malice pour se hisser dans l'échelle de la société. Son ascension sociale se fera par le biais de l'amour. Par des conquêtes successives et des mariages intéressés, il augmentera sa fortune. Bel-Ami a donc le profil type de l'être manipulateur. C'est-à-dire qu'il désire tout et est prêt à tout pour l'obtenir. Il utilise les femmes et par conséquent se moque de l'amour. Il sait vivre avec son temps, car il ne fait que représenter un type social qui obéit à des codes. Il possède également le caractère obstiné des manipulateurs, ce qui nous est montré au début du roman par ses multiples échecs qui ne le décourageront pas. Mais Bel-Ami est plus que tout un homme malin, c'est un arriviste. Il sait saisir des occasions favorables quand elles se présentent mais sait aussi attendre. Il sait contenir ses sentiments par opportunisme : ceci va lui permettre de surprendre sa femme en plein adultère. Il se sert des autres, les fait souffrir sans se soucier de ce qu'ils peuvent ressentir. C'est également un homme sans scrupule qui aura l'audace de demander la main d'une femme à la veillée du corps de son mari. Ce roman se termine en apothéose par la victoire de Bel-Ami et son mariage à la Madeleine avec Suzanne Walter.

Ce roman est intéressant car il montre comment au 19e siècle, cet homme pouvait s'y prendre pour réaliser ses objectifs à savoir avoir une bonne place dans l'échelle sociale, être connu de tous, et faire fortune par quelque moyen que ce soit. A cette époque donc on constate que ce sont les hommes qui jouissent le plus du pouvoir de manipulation.

[GRA02] Devenez une déesse du sexe

Karine Grandval  
Revue Jeune et Jolie  
Juin 2002  
Article

Ce document est un article paru dans le magazine féminin " Jeune et Jolie " destiné à un lectorat adolescent. Il parle des tendances dans divers milieux - mode, musique, cinéma, sexualité - concernant la vie des jeunes filles. C'est un mensuel qui se veut ouvert et attentif aux besoins et aux envies des filles de 14 à 20.

Il cherche à les guider et à répondre à leurs questions. Il semble apprécié des jeunes filles qui sont rassurées d'adhérer à cette ligne de conduite.

Ce magazine s'adresse à des lectrices adolescentes qui sont très influençables, qui se "cherchent" et qui surtout ne veulent pas sortir du lot ; mais au contraire "coller" le plus aux critères de beauté, de mode et de pensées qui s'étalent dans ce genre de magazine.

Le but avoué de cet article est comme son titre l'indique de faire des lectrices des déesses du sexe dans le but de pouvoir obtenir tout ce qu'elles désirent de leur ami. Cet article est composé en trois parties. Dans une première partie l'auteur pose la situation du couple : s'ils sont en couple ou pas. Dans la deuxième partie, il faut qu'elle devienne "la reine de ses pensées" en attirant son attention par des petits messages et en perfectionnant son corps. Enfin, il faut passer à l'offensive des préliminaires à l'acte sexuel.

Ce texte est intéressant car il montre aux jeunes filles (très jeunes parfois) comment mettre à sa botte ou en quelque sorte manipuler le garçon qu'elles désirent. Ce texte banalise de l'acte sexuel, et fait comprendre que cette manipulation rentre dans l'éducation de certaines jeunes filles.

[GRA02] La régression intellectuelle au centre de la manipulation mentale

Delphine GUERARD

Bulles (unadfi)

2000

Article

C'est un article tiré des Bulles, un journal publié par l'unadfi, une association qui se bat contre les sectes. L'article nous montre combien la manipulation peut être néfaste sur le comportement d'une personne. Après avoir subi les manipulations d'une secte la personne n'est plus la même et est incapable d'avoir son propre jugement objectif. La manipulation peut donc avoir des conséquences très graves selon les moins employés. Le but avoué d'une telle manipulation est de rendre la personne complètement soumise.